

ทำไมต้องเรียนศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

เรียนรู้อะไรในศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญคือ

- **ทัศนศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทศนธาตุ สร้างและนำเสนอผลงาน ทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการ ของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

- **ดนตรี** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรีย์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณี วัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

- **นาฏศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

คุณภาพผู้เรียน

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง และจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพระบายสี โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว ภาพปะติด และงานปั้น งานโครงสร้างเคลื่อนไหวอย่างง่าย ๆ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก จากเรื่องราว เหตุการณ์ ชีวิตจริง สร้างงานทัศนศิลป์ตามที่ตนชื่นชอบ สามารถแสดงผลและวิธีการในการ ปรับปรุงงานของตนเอง
- รู้และเข้าใจความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น ตลอดจนการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- รู้และเข้าใจแหล่งกำเนิดเสียง คุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมาย ความสำคัญของบท เพลงใกล้ตัวที่ได้ยิน สามารถท่องบทกลอน ร้องเพลง เคาะจังหวะ เคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับบทเพลง อ่าน เขียน และใช้สัญลักษณ์แทนเสียงและเคาะจังหวะ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรี เสียงขับร้องของ ตนเอง มีส่วนร่วมกับกิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน
- รู้และเข้าใจเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น มีความชื่นชอบ เห็นความสำคัญ และประโยชน์ของ ดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น
- สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ สามารถแสดงท่าทางประกอบจังหวะเพลงตาม รูปแบบนาฏศิลป์ มีมารยาทในการชมการแสดง รู้หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม รู้ประโยชน์ ของการแสดง นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าร่วมกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย
- รู้และเข้าใจการละเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น ชื่นชอบและภาคภูมิใจ ในการละเล่น พื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิต ของคนไทย บอกลักษณะเด่นและ เอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยตลอดจนความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

- รู้และเข้าใจการใช้ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สี แสงเงา มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก สามารถใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล น้ำหนัก แสงเงา ตลอดจนการใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ ๓ มิติ เช่น งาน สื่อผสม งานวาดภาพระบายสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ รวมทั้งสามารถ สร้างแผนภาพ แผนผัง และ ภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดจินตนาการเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ และสามารถ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่แตกต่าง กัน เข้าใจปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการลด และเพิ่มในงานปั้น การสื่อความหมายในงาน ทัศนศิลป์ของตน รู้วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ตลอดจน รู้และเข้าใจคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของ คนในสังคม
- รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อความศรัทธา ในศาสนา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงร้อง เครื่องดนตรี และบทบาทหน้าที่ รู้ถึงการเคลื่อนที่ขึ้นลง ของทำนองเพลง องค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีตในบทเพลง ประโยค และอารมณ์ของบทเพลงที่ฟัง ร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรี ด้นสดอย่างง่าย ใช้และเก็บรักษา เครื่องดนตรีอย่างถูกวิธี อ่าน เขียนโน้ตไทยและสากลในรูปแบบต่าง ๆ รู้ลักษณะของผู้ที่จะเล่นดนตรีได้ดี แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกของบทเพลงที่ฟัง สามารถใช้ดนตรีประกอบกิจกรรมทางนาฏศิลป์และ การเล่าเรื่อง
- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับวิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรมไทย และวัฒนธรรมต่าง ๆ เรื่องราวดนตรีในประวัติศาสตร์ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี รู้คุณค่าดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน เห็น ความสำคัญในการอนุรักษ์
- รู้และเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ สามารถแสดงภาษาท่า นาฏยศัพท์พื้นฐาน สร้างสรรค์การ เคลื่อนไหวและการแสดงนาฏศิลป์ และการละครง่าย ๆ ถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ และสามารถออกแบบ เครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงง่าย ๆ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่ง ที่ประสบในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง และบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องาน นาฏศิลป์
- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์และประโยชน์ของนาฏศิลป์และการละคร สามารถเปรียบเทียบการ แสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น และสิ่งที่การแสดงสะท้อนวัฒนธรรมประเพณีเห็นคุณค่าการ รักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย

รายวิชาพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๑๑๐๑	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑	จำนวน	๘๐	ชั่วโมง
ศ๑๒๑๐๑	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒	จำนวน	๘๐	ชั่วโมง
ศ๑๓๑๐๑	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	จำนวน	๘๐	ชั่วโมง
ศ๑๔๑๐๑	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	จำนวน	๘๐	ชั่วโมง
ศ๑๕๑๐๑	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	จำนวน	๘๐	ชั่วโมง
ศ๑๖๑๐๑	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	จำนวน	๘๐	ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดชั้นปี					
ป. ๑	ป. ๒	ป. ๓	ป. ๔	ป. ๕	ป. ๖
๑. อธิบายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติ และสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ๒ บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว ๓. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์	๑. บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ๒. ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง ๓. สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง	๑.บรรยายรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ๒. ระบุวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์ ๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว	๑. เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ๒. อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์	๑. บรรยายเกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ๒. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน ๓. วาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	๑. ระบุสีคู่ตรงข้าม และอธิบายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ ๒. อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วน ความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๓. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก

ตัวชี้วัดชั้นปี					
ป. ๑	ป. ๒	ป. ๓	ป. ๔	ป. ๕	ป. ๖
๔. สร้างงานทัศนศิลป์ โดยทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ ๕. วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเอง	๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ ๕. สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ ๖. วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน ๗. เลือกงานทัศนศิลป์และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็นรวมถึงเนื้อหาเรื่องราว	๔. วาดภาพระบายสีสิ่งของรอบตัว ๕. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรรค์งานปั้น ๖. วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว ๗. บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุอุปกรณ์	๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรรค์งานพิมพ์ภาพ ๕. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรรค์งานวาดภาพระบายสี	๔. สร้างสรรรค์งานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ ๕. สร้างสรรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ ๖. ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น	๔. สร้างสรรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด ๕. สร้างสรรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง ๖. สร้างสรรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาดสัดส่วนและความสมดุล ๗. สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพแผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดหรือ

ตัวชี้วัดชั้นปี					
ป. ๑	ป. ๒	ป. ๓	ป. ๔	ป. ๕	ป. ๖
	๘. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว	๘. ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่ง ที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง ๙. ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ ที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ ๑๐. บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน	๖. บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้นเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาในภาพ ๗. วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ	๗. บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม	เรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ

ตัวชี้วัดชั้นปี					
ป. ๑	ป. ๒	ป. ๓	ป. ๔	ป. ๕	ป. ๖
			๘. เปรียบเทียบ ความคิด ความรู้สึก ที่ถ่ายทอด ผ่านงาน ทักษศิลป์ของ ตนเองและ บุคคลอื่น ๙. เลือกใช้ วรรณะสีเพื่อ ถ่ายทอด อารมณ์ ความรู้สึก ในการสร้าง งานทัศนศิลป์		

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี					
ป. ๑	ป. ๒	ป. ๓	ป. ๔	ป. ๕	ป. ๖
๑. ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	๑. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน ๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่างๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้	๑. เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ๒. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	๑. ระบุ และอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรม ในท้องถิ่น ๒. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ ๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	๑. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม ๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ๓. ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดชั้นปี					
ป. ๑	ป. ๒	ป. ๓	ป. ๔	ป. ๕	ป. ๖
๑. รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถ ก่อให้เกิดเสียง ที่แตกต่างกัน	๑. จำแนก แหล่งกำเนิด ของเสียง ที่ได้ยิน	๑. ระบุรูปร่าง ลักษณะของ เครื่องดนตรี ที่เห็นและ ได้ยิน ใน ชีวิตประจำวัน	๑. บอกประโยชน์ เพลงอย่างง่าย	๑. ระบุ องค์ประกอบ ดนตรีในเพลง ที่ใช้ในการสื่อ อารมณ์	๑. บรรยาย เพลง ที่ฟัง โดยอาศัย องค์ประกอบ ดนตรี และ ศัพท์สังคีต
๒. บอก ลักษณะของ เสียงดัง-เบา และความช้า-เร็ว ของจังหวะ ของจังหวะ	๒. จำแนก คุณสมบัติของ เสียง สูง- ต่ำ , ดัง-เบา, ยาว-สั้น ของดนตรี	๒. ใช้อุปกรณ์ หรือสัญลักษณ์ แทนเสียงและ จังหวะเคาะ	๒. ระบุทิศทาง การเคลื่อนที่ ขึ้น – ลง ง่าย ๆ ของทำนอง	๒. จำแนก ลักษณะของ เสียงขับร้องและ เครื่องดนตรี ที่อยู่ในช่วงดนตรี ประเภทต่าง ๆ	๒. จำแนก ประเภท และบทบาทหน้าที่เครื่อง ดนตรีไทย และเครื่องดนตรี ที่มาจาก วัฒนธรรม ต่าง ๆ
๓. ท่องบท กลอน ร้อง เพลงง่าย ๆ	๓. เคาะ จังหวะหรือ เคลื่อนไหว ร่างกายให้ สอดคล้องกับ เนื้อหาของ เพลง	๓. บอก บทบาทหน้าที่ ของเพลงที่ได้ ยิน	๓. ระบุทิศทาง การเคลื่อนที่ ขึ้น – ลง ง่าย ๆ ของทำนอง	๓. อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทย และสากล ๕ ระดับเสียง	๓. อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทย และเครื่องดนตรี ที่มาจาก วัฒนธรรม ต่าง ๆ
๔. มีส่วนร่วม ใน กิจกรรม ดนตรีอย่าง สนุกสนาน	๔. ร้องเพลง ง่าย ๆ ที่ เหมาะสม กับวัย	๔. ขับร้องและ บรรเลงดนตรี ง่าย ๆ	๔. อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทย และสากล	๔. ใช้เครื่อง ดนตรีทำจังหวะ และทำนอง	๔. อ่าน เขียน โน้ตไทย และ โน้ตสากล ทำนอง ง่าย ๆ
๕. บอกความ เกี่ยวข้องของเพลง ที่ใช้ในชีวิต ประจำวัน	๕. บอก ความหมาย และ ความสำคัญ ของเพลงที่ได้ ยิน	๕. เคลื่อนไหว ทำท่าทาง สอดคล้องกับ อารมณ์ของ เพลงที่ฟัง	๕. ร้องเพลง โดยใช้ ช่วงเสียงที่ เหมาะสมกับ ตนเอง	๕. ร้องเพลงไทย หรือเพลงสากล หรือเพลงไทย สากลที่ เหมาะสมกับวัย	๕. ร้องเพลงไทย หรือเพลงสากล หรือเพลงไทย สากลที่ เหมาะสมกับวัย ประกอบ การร้องเพลง

ตัวชี้วัดชั้นปี					
ป. ๑	ป. ๒	ป. ๓	ป. ๔	ป. ๕	ป. ๖
		๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรีเสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น ๗. นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้เหมาะสม	๖. ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย ๗. ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว	๖. ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ ๗. ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ	ด้นสดที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ ๕. บรรยายความรู้สึกรักที่มีต่อดนตรี ๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนองจังหวะการประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี					
ป. ๑	ป. ๒	ป. ๓	ป. ๔	ป. ๕	ป. ๖
๑. เล่นถึงเพลงในท้องถิ่น ๒. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น	๑. บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้องเสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้คำง่าย ๆ ๒. แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น	๑. ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น ๒. ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	๑. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น ๒. ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี	๑. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ ๒. อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	๑. อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ ๒. จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน ๓. อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดชั้นปี					
ป. ๑	ป. ๒	ป. ๓	ป. ๔	ป. ๕	ป. ๖
๑. เลียนแบบ การ เคลื่อนไหว ๒. แสดง ท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อ ความหมาย แทนคำพูด ๓. บอกสิ่งที่ ตนเองชอบ จากการดูหรือ ร่วมการแสดง	๑. เคลื่อนไหว ขณะอยู่กับที่ และเคลื่อนที่ ๒. แสดงการ เคลื่อนไหว ที่สะท้อน อารมณ์ ของ ตนเองอย่าง อิสระ ๓. แสดง ท่าทาง เพื่อ สื่อความหมาย แทนคำพูด ๔. แสดง ท่าทาง ประกอบ จังหวะอย่าง สร้างสรรค์ ๕. ระบุมารยาท ในการชม การแสดง	๑. สร้างสรรค์ การเคลื่อนไหว ในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์ สั้น ๆ ๒. แสดงท่าทาง ประกอบเพลง ตามรูปแบบ นาฏศิลป์ ๓. เปรียบเทียบ บทบาทหน้าที่ ของผู้แสดง และผู้ชม ๔. มีส่วนร่วม ในกิจกรรมการ แสดงที่เหมาะสม กับวัย	๑. ระบุนิทรรศ พื้นฐานทาง นาฏศิลป์และ การละครที่ใช้สื่อ ความหมายและ อารมณ์ ๒. ใช้ภาษาท่า และนาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทาง การละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอด เรื่องราว ๓. แสดง การ เคลื่อนไหว ในจังหวะต่าง ๆ ตาม ความคิดของ ตน ๔. แสดง นาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่	๑. บรรยาย องค์ประกอบ นาฏศิลป์ ๒. แสดง ท่าทาง ประกอบเพลง หรือเรื่องราว ตามความคิด ของตน ๓. แสดง นาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ ภาษาท่าและ นาฏยศัพท์ ในการสื่อ ความหมาย และการ แสดงออก๔. มีส่วนร่วมใน กลุ่มกับ การเขียนเค้า โครงเรื่องหรือ	๑. สร้างสรรค์กา เคลื่อนไหวและ การแสดงโดยเน้น การถ่ายทอดลีลา หรืออารมณ์ ๒. ออกแบบ เครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ ประกอบ การแสดง อย่างง่าย ๆ ๓. แสดง นาฏศิลป์และ การละคร ง่าย ๆ ๔. บรรยาย ความรู้สึกของ ตนเองที่มีต่อ งานนาฏศิลป์ และ การละครอย่าง สร้างสรรค์

ตัวชี้วัดชั้นปี					
ป. ๑	ป. ๒	ป. ๓	ป. ๔	ป. ๕	ป. ๖
		๕. บอก ประโยชน์ของ การแสดง นาฏศิลป์ใน ชีวิตประจำวัน	๕. เล่าสิ่งที่ ชื่นชอบในการ แสดง โดยเน้น จุดสำคัญของ เรื่องและ ลักษณะ เด่นของตัว ละคร	บทละครสั้น ๆ ๕. เปรียบเทียบ การแสดง นาฏศิลป์ ชุดต่าง ๆ ๖. บอก ประโยชน์ ที่ได้รับจาก การชมการ แสดง	๕. แสดงความ คิดเห็นในการ ชมการแสดง ๖. อธิบาย ความสัมพันธ์ ระหว่างนาฏศิลป์ และการละครกับ สิ่งที่ประสบ ในชีวิตประจำวัน

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี					
ป. ๑	ป. ๒	ป. ๓	ป. ๔	ป. ๕	ป. ๖
๑. ระบุ และเล่นการละเล่นของเด็กไทย ๒. บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์ไทย	๑. ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน ๒. เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย ๓. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน	๑. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น ๒. ระบุสิ่งที่เด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ ๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์	๑. อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ ๒. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมอื่น ๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ ๔. ระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์	๑. เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น ๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	๑. อธิบายสิ่งที่มีต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร ๒. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการแสดงนาฏศิลป์และละคร

ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะ
อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น	รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น
๒. บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมรอบตัว	ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น รู้สึกประทับใจกับความงามของบริเวณรอบอาคารเรียน หรือรู้สึกถึงความไม่เป็นระเบียบ ของสภาพภายในห้องเรียน
๓. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์	การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสีสร้างงานทัศนศิลป์
๔. สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ	การทดลองสีด้วยการใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียนและสีจากธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่น
๕. วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติ ตามความรู้สึกของตนเอง	การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และ
สากล

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์

วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกิจกรรมศิลปะ
อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น รูปกลม รี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และ กระบอก
๒. ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ
๓. สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง	● เส้น รูปร่างในงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ
๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ
๕. สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ	● ภาพปะติดจากกระดาษ
๖. วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน	● การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว
๗. เลือกงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว	● เนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์
๗. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว	● งานโครงสร้างเคลื่อนไหว

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน	● ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้	● งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกิจกรรมศิลปะ
อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์
๒. ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงานทัศนศิลป์	● วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ
๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
๔. วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว	● การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์
๕. มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น	● การใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้น
๖. วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก จากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว	● การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก
๗. บรรยายเหตุผลและวิธีการในการ สร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิค และวัสดุ อุปกรณ์	● วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการในการสร้าง งานทัศนศิลป์
๗. ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุง ในงานทัศนศิลป์ของตนเอง	● การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของ ตนเอง
๘. ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศน ธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ	● การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ
๑๐. บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้าน และโรงเรียน	● รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
๒. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกัน
ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	● รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะ อุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของ มนุษย์	● อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะเย็น
๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพ
๕. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบาย สี
๖. บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและ แสงเงาในภาพ	● การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการวาดภาพ
๗. วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและ จินตนาการ	● การใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น วาด ภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ
๗. เปรียบเทียบความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบุคคลอื่น	● ความเหมือนและความแตกต่างในงาน ทัศนศิลป์ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดในงาน ทัศนศิลป์
๘. เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	● การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. ระบุ และอธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลอง ของวัฒนธรรมในท้องถิ่น	งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น
๒. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะ
อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่ง ของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	● จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
๒. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่าง งานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน	● ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์
๓. วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	● แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี
๔. สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือ ดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอด จินตนาการ	● การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ ด้วยการใช้ดินน้ำมันหรือดินเหนียว
๕. สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ	● การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ
๖. ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงาน ให้ดีขึ้น	● การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อ ความหมาย ในงานทัศนศิลป์
๗. บรรยายประโยชน์และคุณค่า ของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคน ในสังคม	● ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ	ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์
๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกิจกรรมศิลปะ
อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. ระบุสีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์	● วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม
๒. อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วน ความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์	● หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุลในงานทัศนศิลป์
๓. สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก	● งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ
๔. สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด	● การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น
๕. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการ ของรูปและพื้นที่ว่าง	● รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์
๖. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วนและความสมดุล	● การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วนและความสมดุล
๗. สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพแผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ	● การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๖	๑. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม	● บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	● อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
	๓. ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล	● อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน	● การกำเนิดของเสียง ๑. เสียงจากธรรมชาติ ๒. แหล่งกำเนิดของเสียง ๓. สีสั่นของเสียง
๒. บอกลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า-เร็วของจังหวะ	● ระดับเสียงดัง-เบา (Dynamic) ● อัตราความเร็วของจังหวะ Tempo
๓. ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ	● การอ่านบทกลอนประกอบจังหวะ ● การร้องเพลงประกอบจังหวะ
๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน	● กิจกรรมดนตรี ๔. การร้องเพลง ๕. การเคาะจังหวะ ๖. การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง a. ตามความดัง-เบาของบทเพลง b. ตามความช้า-เร็วของจังหวะ
๕. บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน	● เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน - เพลงกล่อมเด็ก ๓. บทเพลงประกอบการละเล่น ๘. เพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. เลาถึงเพลงในท้องถิ่น	● ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น
๒. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น	● ความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. จำแนกแหล่งกำเนิด ของเสียงที่ได้ยิน	● สีสันทของเสียงเครื่องดนตรี ● สีสันทของเสียงมนุษย์
๒. จำแนกคุณสมบัติของเสียง สูง- ต่ำ , ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี	● การฝึกโสตประสาท การจำแนกเสียง สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น
๓. เคะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง	● การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบท เพลง ● การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง
๔. ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย	● การขับร้อง
๕. บอกความหมายและความสำคัญ ของเพลงที่ได้ยิน	● ความหมายและความสำคัญของเพลง ที่ได้ยิน ● เพลงปลุกใจ ● เพลงสอนใจ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้คำง่าย ๆ	● บทเพลงในท้องถิ่น ๕. ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลง ๑๐. ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลง
๒. แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น	● กิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ ๑๑. ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน ๑๒. ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน	- รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี - เสียงของเครื่องดนตรี
๒. ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ	- สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น) - สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ
๓. บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน	- บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ ๑๓. เพลงชาติ ๑๔. เพลงสรรเสริญพระบารมี ๑๕. เพลงประจำโรงเรียน
๔. ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ	- การขับร้องเดี่ยวและหมู่ - การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง
๕. เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง	การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง
๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น	- การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและเสียงดนตรี - คุณภาพเสียงร้อง - คุณภาพเสียงดนตรี
๗. นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	- การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ ๑๖. ดนตรีในงานรื่นเริง ๑๗. ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น	● เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น ๑๘. ลักษณะเสียงร้องของดนตรีในท้องถิ่น ๑๙. ภาษาและเนื้อหาในบทร้องของดนตรีในท้องถิ่น ๒๐. เครื่องดนตรีและวงดนตรีในท้องถิ่น
๒. ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	● ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น ๒๑. ดนตรีในชีวิตประจำวัน ๒๒. ดนตรีในวาระสำคัญ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. บอกประโยคเพลงอย่างง่าย	● โครงสร้างของบทเพลง ๒๓. ความหมายของประโยคเพลง ๒๔. การแบ่งประโยคเพลง
๒. จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง	● ประเภทของเครื่องดนตรี ● เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท
๓. ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น – ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง	● การเคลื่อนที่ขึ้น - ลงของทำนอง ● รูปแบบจังหวะของทำนองจังหวะ ● รูปแบบจังหวะ ● ความช้า - เร็วของจังหวะ
๔. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ● กุญแจประจำหลัก ● บรรทัดห้าเส้น ● โน้ตและเครื่องหมายหยุด ● เส้นกันห้อง ● โครงสร้างโน้ตเพลงไทย ๒๕. การแบ่งห้อง ๒๖. การแบ่งจังหวะ
๕. ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง	● การขับร้องเพลงในบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง
๖. ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย	● การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรี ของตน
๗. ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว	● ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น	● ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี ๒๗. เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิต ๒๘. โอกาสในการบรรเลงดนตรี
๒. ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี	● การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี ๒๙. ความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์ ๓๐. แนวทางในการอนุรักษ์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์	● การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี ๓๑. จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง ๓๒. ทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง
๒. จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	● ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ ● ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ
๓. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ๓๓. บันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale ๓๔. โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale
๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และ ทำนอง	● การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ ● การบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี
๕. ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย	● การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น ● การร้องเพลงสากล หรือไทยสากล ● การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round
๖. ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ	● การสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ
๗. ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ	● การบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์ ● การสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ สากล

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	● ดนตรีกับงานประเพณี ๓๕. บทเพลงในงานประเพณีในท้องถิ่น ๓๖. บทบาทของดนตรีในแต่ละประเพณี
๒. อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	● คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม ๑. คุณค่าทางสังคม ๒. คุณค่าทางประวัติศาสตร์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัย องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต	● องค์ประกอบดนตรีและศัพท์คีต
๒. จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่ เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ	● เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค ● บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรี ● ประเภทของเครื่องดนตรีสากล
๓. อ่าน เขียนโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ● โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น ● โน้ตบทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major
๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ การ ร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะ และทำนอง ง่าย ๆ	● การร้องเพลงประกอบดนตรี ● การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนอง ด้วยเครื่องดนตรี
๕. บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี	● การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง - เนื้อหาในบทเพลง - องค์ประกอบในบทเพลง - คุณภาพเสียงในบทเพลง
๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพ เสียงของเพลงที่ฟัง	

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ
สากล

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทย ในประวัติศาสตร์	● ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ ๓๓. ดนตรีในเหตุการณ์ สำคัญทาง ประวัติศาสตร์ ๓๔. ดนตรีในยุคสมัย ต่าง ๆ อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี
๒. จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน	
๓. อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรม ต่อดนตรีในท้องถิ่น	

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน
ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. เลียนแบบการเคลื่อนไหว	● การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ - การเลียนแบบธรรมชาติ - การเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของ
๒. แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด	● การใช้ภาษาท่า และการประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง ● การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติสัตว์
๓. บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง	● การเป็นผู้ชมที่ดี

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. ระบุ และเล่นการละเล่นของเด็กไทย	● การละเล่นของเด็กไทย - วิธีการเล่น - กติกา
๒. บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์	● การแสดงนาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน
ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	● การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ - การนั่ง - การยืน - การเดิน
๒. แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ	● การประดิษฐ์ท่าจากการเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ ● เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม
๓. แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด	● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ ๑. การฝึกภาษาท่าสื่อความหมายแทนอากัปกิริยา ๒. การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนลำตัว
๔. แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์	● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบจังหวะ
๕. ระบุมารยาทในการชมการแสดง	● มารยาทในการชมการแสดง การเข้าชมหรือมีส่วนร่วม

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน	● การละเล่นพื้นบ้าน - วิธีการเล่น - กติกา
๒. เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย	● ที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน
๓. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการเล่นพื้นบ้าน	● การละเล่นพื้นบ้าน

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน
ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ	● การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ๑. รำวงมาตรฐาน ๒. เพลงพระราชนิพนธ์ ๓. สถานการณ์สั้น ๆ ๔. สถานการณ์ที่กำหนดให้
๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์	● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ ๑. การฝึกภาษาท่าสื่ออารมณ์ของมนุษย์ ๒. การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา
๓. เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม	● หลักในการชมการแสดง ๓. ผู้แสดง ๔. ผู้ชม ๕. การมีส่วนร่วม
๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย	
๕. บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน	● การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็น ในท้องถิ่น	● การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านหรือท้องถิ่น ของตน
๒. ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและ เอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์	● การแสดงนาฏศิลป์ - ลักษณะ - เอกลักษณ์
๓. อธิบายความสำคัญของการแสดง นาฏศิลป์	● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ - สิ่งที่เคยพบ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน
ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ ๑. การฝึกภาษาท่า ๒. การฝึกนาฏยศัพท์
๒. ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว	● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์ ● การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว
๓. แสดง การเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน	● การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่าประกอบจังหวะพื้นเมือง
๔. แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่	● การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่และหมู่ ● รำวงมาตรฐาน ● ระบำ
๕. เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร	● การเล่าเรื่อง - จุดสำคัญ - ลักษณะเด่นของตัวละคร

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ	● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ ● ที่มาของชุดการแสดง
๒. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	● การชมการแสดง - นาฏศิลป์ - การแสดงของท้องถิ่น
๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์	● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ - การทำความเคารพก่อนเรียนและก่อนแสดง
๔. ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์	● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ - คุณค่า

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน
ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์	- องค์ประกอบของนาฏศิลป์ - จังหวะ ทำนอง คำร้อง - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - อุปกรณ์
๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน	การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือท่าทางประกอบเรื่องราว
๓. แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก	- การแสดงนาฏศิลป์ - ระบำ - ฟ้อน - รำวงมาตรฐาน
๔. มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ	- องค์ประกอบของละคร - การเลือกและเขียนเค้าโครงเรื่อง - บทละครสั้น ๆ
๕. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ	ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ
๖. บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง	- หลักการชมการแสดง - การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น	● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน
๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและ ประเพณี	● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์

คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดง โดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์	● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจ หรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลาหรืออารมณ์
๒. ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ	● การออกแบบสร้างสรรค์ ๓. เครื่องแต่งกาย ๔. อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง
๓. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	● การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร ๑. รำวงมาตรฐาน ๒. ระบำ ๓. ฟ้อน ๔. ละครสร้างสรรค์
๔. บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	● บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร
๕. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	● หลักการชมการแสดง - การวิเคราะห์ - ความรู้สึกชื่นชม
๖. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน	● องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑. อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร	● ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญของนาฏศิลป์และละคร - บุคคลสำคัญ - คุณค่า
๒. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร	● การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสรายวิชา ศ ๑๑๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

วิชาศิลปะ

เวลา ๘๐ ชั่วโมง

สาระทัศนศิลป์ ศึกษาองค์ประกอบศิลป์ ทักษะการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งรู้จักใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

สาระดนตรี ศึกษาและเข้าใจองค์ประกอบดนตรี แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ คุณค่าดนตรีสามารถถ่ายทอดความรู้สึกทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ร้องเพลงและเล่นดนตรีได้อย่างอิสระ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความสุนทรีย์ที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรีย์ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

สาระนาฏศิลป์ ศึกษาความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์เคลื่อนไหวในรูปแบบนาฏยศัพท์ต่างๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยสากล

โดยใช้ทักษะกระบวนการฝึกปฏิบัติจริง สร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ ร้องเพลงและเล่นดนตรีใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ เพื่อให้เกิดความชำนาญ เห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน มีจิตศิลปะ คุณธรรมจริยธรรม และค่านิยมที่ดีงาม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๑/๑ , ศ ๑.๑ ป.๑/๒ , ศ ๑.๑ ป.๑/๓ , ศ ๑.๑ ป.๑/๔ , ศ ๑.๑ ป.๑/๕

ศ ๑.๒ ป.๑/๑

ศ ๒.๑ ป.๑/๑ , ศ ๒.๑ ป.๑/๒ , ศ ๒.๑ ป.๑/๓ , ศ ๒.๑ ป.๑/๔ , ศ ๒.๑ ป.๑/๕

ศ ๒.๒ ป.๑/๑ , ศ ๒.๒ ป.๑/๒

ศ ๓.๑ ป.๑/๑ , ศ ๓.๑ ป.๑/๒ , ศ ๓.๑ ป.๑/๓

ศ ๓.๒ ป.๑/๑ , ศ ๓.๒ ป.๑/๒

รวม ๑๘ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสรายวิชา ศ ๑๒๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

วิชาศิลปะ

เวลา ๘๐ ชั่วโมง

สาระทัศนศิลป์ ศึกษาองค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ สร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งรู้จักใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่าของงานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

สาระดนตรี ศึกษาและเข้าใจองค์ประกอบดนตรี แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่าคุณดนตรี สามารถถ่ายทอดความรู้สึกทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ร้องเพลงและเล่นดนตรีได้อย่างอิสระ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความสุนทรีที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรีย์ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

สาระนาฏศิลป์ ศึกษาความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์เคลื่อนไหวในรูปแบบนาฏยศัพท์ต่างๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยสากล

โดยใช้ทักษะกระบวนการฝึกปฏิบัติจริงสร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ ร้องเพลงและเล่นดนตรีใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ เพื่อให้เกิดความชำนาญ เห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน มีจิตศิลปะ คุณธรรมจริยธรรม และค่านิยมที่ดีงาม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๒/๑ , ศ ๑.๑ ป.๒/๒ , ศ ๑.๑ ป.๒/๓ , ศ ๑.๑ ป.๒/๔ , ศ ๑.๑ ป.๒/๕ ,
 ศ ๑.๑ ป.๒/๖ , ป.๒/๗, ศ ๑.๑ ป.๒/๘
 ศ ๑.๒ ป.๒/๑ , ศ ๑.๒ ป.๒/๒
 ศ ๒.๑ ป.๒/๑ , ศ ๒.๑ ป.๒/๒, ศ ๒.๑ ป.๒/๓, ศ ๒.๑ ป.๒/๔, ศ ๒.๑ ป.๒/๕
 ศ ๒.๒ ป.๒/๑ , ศ ๒.๒ ป.๒/๒
 ศ ๓.๑ ป.๒/๑ , ศ ๓.๑ ป.๒/๒, ศ ๓.๑ ป.๒/๓, ศ ๓.๑ ป.๒/๔, ศ ๓.๑ ป.๒/๕
 ศ ๓.๒ ป.๒/๑ , ศ ๓.๒ ป.๒/๒, ศ ๓.๒ ป.๒/๓

รวม ๒๕ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสรายวิชา ศ ๑๓๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

วิชาศิลปะ

เวลา ๘๐ ชั่วโมง

สาระทัศนศิลป์ ศึกษาเกี่ยวกับการจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพระบายสี โดยใช้ เส้น รูปร่าง รูปทรง สี พื้นผิว และงานปั้น ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง เห็นคุณค่าในความงามของทัศนธาตุและงานทัศนศิลป์

สาระดนตรี ศึกษาเกี่ยวกับคุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมายความสำคัญของบทเพลง และลักษณะเครื่องดนตรีที่ได้ยิน สามารถขับร้อง เคาะจังหวะให้สอดคล้องกับบทเพลงเห็นความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

สาระนาฏศิลป์ ศึกษาเกี่ยวกับการสร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆ สามารถแสดงท่าทางประกอบจังหวะเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์ มีมารยาทในการชมการแสดง รู้หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชมรู้ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ สนใจและเห็นคุณค่านาฏศิลป์ในท้องถิ่น

โดยใช้ทักษะกระบวนการฝึกปฏิบัติจริง การวาดภาพ การปั้น คุณสมบัติของเสียง การขับร้อง และการแสดงท่าทางประกอบจังหวะตามรูปแบบนาฏศิลป์ เพื่อให้เกิดความชำนาญ เห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน มีจิตศิลปะ คุณธรรมจริยธรรม และค่านิยมที่ดีงาม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๓/๑ , ศ ๑.๑ ป.๓/๒ , ศ ๑.๑ ป.๓/๓ , ศ ๑.๑ ป.๓/๔ , ศ ๑.๑ ป.๓/๕ , ศ ๑.๑ ป.๓/๖ ,

ศ ๑.๑ ป.๓/๗ , ศ ๑.๑ ป.๓/๘ , ศ ๑.๑ ป.๓/๙ , ศ ๑.๑ ป.๓/๑๐

ศ ๑.๒ ป.๓/๑ , ศ ๑.๒ ป.๓/๒

ศ ๒.๑ ป.๓/๑ , ศ ๒.๑ ป.๓/๒ , ศ ๒.๑ ป.๓/๓ , ศ ๒.๑ ป.๓/๔ , ศ ๒.๑ ป.๓/๕ ,

ศ ๒.๑ ป.๓/๖ , ศ ๒.๑ ป.๓/๗

ศ ๒.๒ ป.๓/๑

ศ ๓.๑ ป.๓/๑ , ศ ๓.๑ ป.๓/๒ , ศ ๓.๑ ป.๓/๓ , ศ ๓.๑ ป.๓/๔ , ศ ๓.๑ ป.๓/๕

ศ ๓.๒ ป.๓/๑ , ศ ๓.๒ ป.๓/๒ , ศ ๓.๒ ป.๓/๓

รวม ๒๘ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสรายวิชา ศ ๑๔๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

วิชาศิลปะ

เวลา ๘๐ ชั่วโมง

สาระทัศนศิลป์ ศึกษาวิเคราะห์ เปรียบเทียบ ปฏิบัติกิจกรรมเกี่ยวกับทัศนธาตุ เส้น รูปร่าง รูปทรง ลักษณะผิว สี แสงเงาและบริเวณว่าง โดยใช้เทคนิค การวาดภาพ การปั้นและแกะสลัก และงานสร้างสรรค์อื่นๆ เพื่อให้เกิดความชื่นชมและเห็นคุณค่าในความงามของทัศนธาตุ และงานทัศนศิลป์

สาระดนตรี รู้และเข้าใจเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้อง เครื่องดนตรี รู้ถึงการเคลื่อนที่ของทำนอง เพลง องค์ประกอบของดนตรี อ่าน เขียนโน้ตไทยและสากลในรูปแบบต่างๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบของดนตรี รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับวิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรมไทย

สาระนาฏศิลป์ ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์ การใช้ท่าทางประกอบเพลง การวิเคราะห์และประวัติความเป็นมาของการแสดง เปรียบเทียบบทรักนาฏศิลป์

โดยใช้ทักษะกระบวนการฝึกปฏิบัติจริง การวาดภาพ การปั้น การแกะสลัก การขับร้องเพลงไทย เพลงสากล ประเภทของเครื่องดนตรี ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์ เพื่อให้เกิดความชำนาญ เห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน มีจิตศิลปะ คุณธรรมจริยธรรม และค่านิยมที่ดีงาม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๔/๑ , ศ ๑.๑ ป.๔/๒ , ศ ๑.๑ ป.๔/๓ , ศ ๑.๑ ป.๔/๔ , ศ ๑.๑ ป.๔/๕ , ศ ๑.๑ ป.๔/๖ ,

ศ ๑.๑ ป.๔/๗ , ศ ๑.๑ ป.๔/๘ , ศ ๑.๑ ป.๔/๙

ศ ๑.๒ ป.๔/๑ , ศ ๑.๒ ป.๔/๒

ศ ๒.๑ ป.๔/๑ , ศ ๒.๑ ป.๔/๒ , ศ ๒.๑ ป.๔/๓ , ศ ๒.๑ ป.๔/๔ , ศ ๒.๑ ป.๔/๕ , ศ ๒.๑ ป.๔/๖ ,

ศ ๒.๑ ป.๔/๗

ศ ๒.๒ ป.๔/๑ , ศ ๒.๒ ป.๔/๒

ศ ๓.๑ ป.๔/๑ , ศ ๓.๑ ป.๔/๒ , ศ ๓.๑ ป.๔/๓ , ศ ๓.๑ ป.๔/๔ , ศ ๓.๑ ป.๔/๕

ศ ๓.๒ ป.๔/๑ , ศ ๓.๒ ป.๔/๒ , ศ ๓.๒ ป.๔/๓ , ศ ๓.๒ ป.๔/๔

รวม ๒๙ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสรายวิชา ศ ๑๕๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

วิชาศิลปะ

เวลา ๘๐ ชั่วโมง

สาระทัศนศิลป์ ศึกษาเปรียบเทียบเกี่ยวกับความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ แสง เงา น้ำหนักและวรรณะสี โดยใช้เทคนิค การวาดภาพ การปั้น การพิมพ์ภาพ และงานสร้างสรรค์ เพื่อระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบงานศิลป์ แสดงความชื่นชมและเห็นคุณค่าในความงามของทัศนธาตุและงานทัศนศิลป์

สาระดนตรี ศึกษาเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้อง วงดนตรี รู้ถึงการใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนองเพลง องค์ประกอบของดนตรี อ่านและเขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง ด้นสดง่ายๆ โดยใช้ประโยคเพลง แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบของดนตรี รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับวิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรมไทย

สาระนาฏศิลป์ ศึกษาเปรียบเทียบ ปฏิบัติเกี่ยวกับทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์ การใช้ท่าทางประกอบเพลง โดยใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมาย วิเคราะห์ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบทางนาฏศิลป์ สนใจและเห็นคุณค่านาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

โดยใช้ทักษะกระบวนการฝึกปฏิบัติจริง การวาดภาพ การปั้น การพิมพ์ภาพ การขับร้องโน้ตไทย – สากล การเต้น การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ เพื่อให้เกิดความชำนาญ เห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน มีจิตศิลปะ คุณธรรมจริยธรรม และค่านิยมที่ดีงาม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๕/๑ , ศ ๑.๑ ป.๕/๒ , ศ ๑.๑ ป.๕/๓ , ศ ๑.๑ ป.๕/๔ , ศ ๑.๑ ป.๕/๕ ,
ศ ๑.๑ ป.๕/๖ , ศ ๑.๑ ป.๕/๗

ศ ๑.๒ ป.๕/๑ , ศ ๑.๒ ป.๕/๒

ศ ๒.๑ ป.๕/๑ , ศ ๒.๑ ป.๕/๒ , ศ ๒.๑ ป.๕/๓ , ศ ๒.๑ ป.๕/๔ , ศ ๒.๑ ป.๕/๕ ,
ศ ๒.๑ ป.๕/๖ , ศ ๒.๑ ป.๕/๗

ศ ๒.๒ ป.๕/๑ , ศ ๒.๒ ป.๕/๒

ศ ๓.๑ ป.๕/๑ , ศ ๓.๑ ป.๕/๒ , ศ ๓.๑ ป.๕/๓ , ศ ๓.๑ ป.๕/๔ , ศ ๓.๑ ป.๕/๕ ,
ศ ๓.๑ ป.๕/๖

ศ ๓.๒ ป.๕/๑ , ศ ๓.๒ ป.๕/๒

รวม ๒๖ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสรายวิชา ๑๖๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

วิชาศิลปะ

เวลา ๘๐ ชั่วโมง

สาระทัศนศิลป์ ศึกษาปฏิบัติกิจกรรมเกี่ยวกับทัศนธาตุ สีคู่ตรงข้าม การจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล รูปแบบ ๒ มิติ ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงา น้ำหนักและงานสร้างสรรค์อื่นๆ รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ในศาสนา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

สาระดนตรี ศึกษาเกี่ยวกับองค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีตในบทเพลง ประโยคและอารมณ์ของบทเพลงที่ขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรี ดนตรีที่มีจังหวะ ทำนองง่ายๆ อ่าน เขียนตัวโน้ตไทยและสากลตามทำนองเพลง รู้และเข้าใจเรื่องราวดนตรีในประวัติศาสตร์ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี รู้คุณค่าดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน เห็นความสำคัญในการอนุรักษ์

สาระนาฏศิลป์ ศึกษาเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ และการแสดงละครง่ายๆ ถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ และสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน ตระหนักและเห็นคุณค่าของวัฒนธรรม ประเพณี การรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย

โดยใช้ทักษะกระบวนการฝึกปฏิบัติจริง สีคู่ตรงข้าม การจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล รูปแบบ ๒ มิติ ๓ มิติ แสง เงา น้ำหนัก องค์ประกอบดนตรี ศัพท์สังคีต ตัวโน้ต การแสดงละคร การออกแบบเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ เพื่อให้เกิดความชำนาญ เห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน มีจิตศิลปะ คุณธรรมจริยธรรม และค่านิยมที่ดีงาม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๖/๑ , ศ ๑.๑ ป.๖/๒ , ศ ๑.๑ ป.๖/๓ , ศ ๑.๑ ป.๖/๔ , ศ ๑.๑ ป.๖/๕ , ศ ๑.๑ ป.๖/๖ ,

ศ ๑.๑ ป.๖/๗

ศ ๑.๒ ป.๖/๑ , ศ ๑.๒ ป.๖/๒ , ศ ๑.๒ ป.๖/๓

ศ ๒.๑ ป.๖/๑ , ศ ๒.๑ ป.๖/๒ , ศ ๒.๑ ป.๖/๓ , ศ ๒.๑ ป.๖/๔ , ศ ๒.๑ ป.๖/๕ , ศ ๒.๑ ป.๖/๖

ศ ๒.๒ ป.๖/๑ , ศ ๒.๒ ป.๖/๒ , ศ ๒.๒ ป.๖/๓

ศ ๓.๑ ป.๖/๑ , ศ ๓.๑ ป.๖/๒ , ศ ๓.๑ ป.๖/๓ , ศ ๓.๑ ป.๖/๔ , ศ ๓.๑ ป.๖/๕ , ศ ๓.๑ ป.๖/๖

ศ ๓.๒ ป.๖/๑ , ศ ๓.๒ ป.๖/๒

รวม ๒๗ ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชาศิลปะพื้นฐาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชา ทศนศิลป์ รหัสวิชา ศ ๑๑๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๑	รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่ง ต่าง ๆ รอบตัว แผนการจัดการ เรียนรู้ ๑ รูปร่าง.	ศ.๑.๑ป.๑/๑ ศ.๑.๑ป.๑/๓	-รูปร่าง ลักษณะ และ ขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น -การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สี เทียน สีน้ำ ดินสอสีสร้าง งานทัศนศิลป์	๗	๕ ๕ ๓
๒	ความรู้สึกที่มีต่อ ธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม แผนการจัดการ เรียนรู้ ๑.ความรู้สึก ๒.การถ่ายทอด ความรู้สึกออกมา เป็นผลงาน	ศ.๑.๑ป.๑/๒ ศ.๑.๑ป.๑/๓	-ความรู้สึกที่มีต่อ ธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น รู้สึกประทับใจกับความ งาม ของ บริเวณรอบอาคารเรียน หรือรู้สึกถึง ความไม่เป็นระเบียบ ของสภาพภายใน ห้องเรียน -การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สี เทียน สีน้ำ ดินสอสีสร้าง งานทัศนศิลป์	๗	๗ ๕ ๒

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๓	การใช้วัสดุอุปกรณ์ แผนการจัดการ เรียนรู้ ๑.สีไม้ ๒.ดินน้ำมัน ๓.สีน้ำ	ศ.๑.๑ป.๑/๓	-การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สี เทียน สีน้ำ ดินสอสีสร้าง งานทัศนศิลป์	๘	๕ ๕
๔	ทดลองสีเส้น แผนการจัดการ เรียนรู้ ๑.สีโปสเตอร์ ๒.สีเทียน	ศ.๑.๑ป.๑/๔ ศ.๑.๑ป.๑/๓	-การทดลองสีด้วยการใช้ สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียน และสีจากธรรมชาติที่หา ได้ในท้องถิ่น -การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สี เทียน สีน้ำ ดินสอสีสร้าง งานทัศนศิลป์	๘	๕ ๓ ๒
๕	การวาดภาพระบาย สีตามความรู้สึกของ ตนเอง แผนการจัดการ เรียนรู้ ๑.วาดภาพระบายสี	ศ.๑.๑ป.๑/๕ ศ.๑.๑ป.๑/๓	-การวาดภาพระบายสี ตามความรู้สึก ของ ตนเอง -การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สี เทียน สีน้ำ ดินสอสีสร้าง งานทัศนศิลป์	๗	๕ ๓ ๒

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๖	งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน แผนการจัดการ เรียนรู้ ๑.งานทัศนศิลป์ใน ท้องถิ่น	ศ.๑.๒ป.๑/๑	งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	๓	๕ ๕
	สรุปบททวนกลางปี			๑๐	

โครงสร้างรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชา ดนตรี – นาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ ๑๑๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๑	เสียงและการกำเนิด เสียง	ศ.๒.๑ป.๑/๑ ศ.๒.๑ป.๑/๒	เสียงที่อยู่รอบตัวเรามา จากแหล่งกำเนิดเสียงที่ ต่างกันและเสียงจะมี คุณลักษณะแตกต่างกัน	๔	๕ ๓ ๒
๒	จังหวะและการร้อง เพลง	ศ.๒.๑ป.๑/๒ ศ.๒.๑ป.๑/๓ ศ.๒.๑ ป.๑/๔	การเข้าใจจังหวะเพลงจะ ทำให้เราร้อง และ เคลื่อนไหวตามบทเพลงได้ อย่างถูกต้อง	๔	๕ ๒ ๒ ๑
๓	เพลงใน ชีวิตประจำวัน	ศ.๒.๑ป.๑/๕	บทเพลงต่างๆ มี ความหมายและให้อารมณ์ ความรู้สึกแก่ผู้ฟังแตกต่าง กัน ซึ่งเนื้อหาของบทเพลง อาจสอดแทรกข้อคิด เรื่องราวต่างๆ ไว้ในบท เพลงเพื่อให้ผู้ฟังได้ซาบซึ้ง และเข้าใจบทเพลงมากขึ้น	๖	๕ ๕
๔	บทเพลงในท้องถิ่น	ศ.๒.๒ป.๑/๑ ศ.๒.๒ป.๑/๒	บทเพลงท้องถิ่นสะท้อนให้ เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ของคนในแต่ละท้องถิ่น เป็นมรดกของท้องถิ่นและ ของชาติที่ควรค่าแก่การ อนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่ต่อไป	๖	๕ ๓ ๒

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญแกนกลาง/สาระ การเรียนรู้	เวลา ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๕	การเคลื่อนไหว พื้นฐาน	ศ.๓.๑ป.๑/๑	การเคลื่อนไหวร่างกาย เลียนแบบท่าทางและการ เคลื่อนไหวร่างกาย ประกอบบทเพลง เป็นการ ฝึกจินตนาการ และใช้ ความคิดสร้างสรรค์ ทำให้ สามารถใช้อย่างต่างๆ ได้ อย่างคล่องแคล่ว	๖	๕ ๕
๖	ภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ไทยและ นาฏยศัพท์	ศ.๓.๑ป.๑/๒	นาฏยศัพท์และภาษาท่าทาง ทางนาฏศิลป์ไทยเป็นการ แสดงออกทางนาฏศิลป์ที่ สวยงาม และเป็นสิ่งที่ บ่งบอกถึงความเป็น เอกลักษณ์ของชาติ	๔	๕ ๕
๗	การแสดงนาฏศิลป์ ไทย	ศ.๓.๒ป.๑/๒ ศ.๓.๑ป.๑/๓	การแสดงนาฏศิลป์ไทย เป็นการแสดงที่มีความ อ่อนช้อยงดงามเป็น ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และเป็นเอกลักษณ์ของ ชาติ ผู้ชมการแสดง นาฏศิลป์ไทยต้องมี มารยาทในการชมการ แสดงเพื่อที่จะทำให้ผู้ แสดงมีสมาธิ และแสดงได้ ดีอีกทั้งจะทำให้ผู้ชมการ แสดงซาบซึ้งไปกับการ แสดง และเป็นการส่งเสริม การแสดงนาฏศิลป์ไทยให้ คงอยู่สืบไป	๕	๕ ๓ ๒

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญแกนกลาง/สาระ การเรียนรู้	เวลา ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๘	การเล่นของเด็กไทย	ศ.๓.๒ป.๑/๑	การเล่นของเด็กไทยมีความสนุกสนานและมีประโยชน์ ดังนั้นควรร่วมมือกันอนุรักษ์การเล่นของเด็กไทยให้คงอยู่สืบไป	๓	๕ ๕
สรุปบทวนภาครวม(สอบปลายภาค/ปี)				๑	๒๐
รวมทั้งภาค/ปี หรือตลอดปี				๘๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชาศิลปะพื้นฐาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
รายวิชา ทักษะศิลป์ รหัสวิชา ๑๒๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๑	สนุกกับทัศนศิลป์	ศ.๑.๑ป.๒/๑ ศ.๑.๑ป.๒/๒ ศ.๑.๑ป.๒/๓ ศ.๑.๑ป.๒/๔	งานทัศนศิลป์มีหลายประเภท เช่น งานปั้น งานวาด งานพิมพ์ เป็นต้น เราใช้ทัศนธาตุและ ความคิดสร้างสรรค์สร้างผลงาน ทัศนศิลป์ โดยเลือกวัสดุอุปกรณ์ ให้เหมาะสมกับงาน	๑๔	๑๐ ๒ ๓ ๒ ๓
๒	ศิลปินรุ่นจิ๋ว	ศ.๑.๑ป.๒/๖ ศ.๑.๑ป.๒/๗	ในงานทัศนศิลป์นั้นมีเนื้อหา เรื่องราว เราสามารถใช้ผลงาน ทัศนศิลป์ถ่ายทอดเรื่องราวเช่น เรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของ ตนเองและเพื่อนบ้านได้	๑๐	๕ ๓ ๒
๓	ตัดฉีกปะติดแสน สนุก	ศ.๑.๑ป.๒/๕	การสร้างผลงานทัศนศิลป์ โดย การตัด ฉีก ปะติด มีเทคนิค วิธีการหลายวิธี เช่น การปะติด ด้วยรูปเรขาคณิต การตัด ฉีก ปะ ติด ด้วยกระดาษหลายสี เป็นต้น เมื่อเราทำงานและชื่นชมผลงาน แล้ว ควรเก็บวัสดุ อุปกรณ์ต่างๆ ให้เรียบร้อย	๘	๔ ๔

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๔	สร้างสรรค์งาน เคลื่อนไหว	ศ.๑.๑ป.๒/๔ ศ.๑.๑ป.๒/๗	การสร้างงานทัศนศิลป์เป็น รูปแบบโครงสร้างเคลื่อนไหว จัดเป็นการสร้างงานทัศนศิลป์ ประเภท ๓ มิติ งานโครงสร้าง เคลื่อนไหวที่ดีควรมีความสมดุล และปลอดภัย เราสามารถใช้ ความคิดสร้างสรรค์โครงสร้าง เคลื่อนไหวให้สวยงามและ ประหยัด เมื่อทำงานเสร็จ เราต้อง เก็บวัสดุอุปกรณ์ให้เรียบร้อย	๕	๕ ๒ ๓
๕	ทัศนศิลป์ในชีวิต ประจำวัน	ศ.๑.๒ป.๒/๑ ศ.๑.๒ป.๒/๒	งานทัศนศิลป์ที่เราพบเห็นใน ชีวิตประจำวัน ล้วนมีคุณค่าและ สำคัญ งานทัศนศิลป์ในแต่ ละท้องถิ่นจะเน้นความงดงาม โดยสะท้อนความคิด ความเชื่อ ฝีมือและความชำนาญของผู้คนใน ท้องถิ่น เราจึงควรอนุรักษ์และชื่น ชมกับมรดกไทยอย่างมีความสุข	๒	๒ ๓ ๓
สรุปบททบทวนกลางปี				๑	๑๐

โครงสร้างรายวิชาศิลปะพื้นฐาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
รายวิชา ดนตรี – นาฏศิลป์ รหัสวิชา ๑๒๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๑	สีสันทันของเสียง	ศ ๒.๑ป.๒/๑ ศ ๒.๑ป.๒/๒	เสียงมนุษย์และเสียงเครื่องดนตรีมีความแตกต่างกัน เมื่อนำเครื่องดนตรีแต่ละชนิดมาบรรเลงร่วมกันกับการขับร้องเพลงจะทำให้บทเพลงมีความไพเราะน่าฟังมากยิ่งขึ้น	๓	๒ ๓ ๓
๒	จังหวะดนตรี	ศ ๒.๑ป.๒/๓	จังหวะเป็นสิ่งที่ควบคุมความช้า – เร็วของบทเพลง ทำให้บทเพลงมีความไพเราะน่าฟังและเมื่อเข้าใจจังหวะจะทำให้เคลื่อนไหวร่างกายประกอบบทเพลงได้ถูกต้องพร้อมเพรียงสวยงาม	๔	๔ ๔

๓	การขับร้อง	ศ ๒.๑ป.๒/๔	การร้องเพลงที่ถูกต้องตามจังหวะ ทำนองและหลักการขับร้องเพลงจะทำให้ร้องเพลงได้ไพเราะ น่าฟัง	๔	๔
๔	บทเพลงสร้างสรรค์	ศ ๒.๑ป.๒/๕	บทเพลงแต่ละบทเพลงมีความหมายและความสำคัญต่อมนุษย์ เป็นสิ่งที่ช่วยขัดเกลาจิตใจ สร้างความสุขให้กับผู้ฟัง ซึ่งผู้ฟังสามารถนำข้อคิดที่ได้จากการฟังเพลงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตได้	๓	๓

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน (๑๐๐)
๕	บทเพลงและดนตรีท้องถิ่น	ศ ๒.๒ป.๒/๑	บทเพลงพื้นเมืองและดนตรีพื้นเมืองเป็นลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่นแต่ละภาค เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติที่ควรอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่สืบไป	๖	๓
๖	กิจกรรมดนตรี	ศ ๒.๒ป.๒/๒	ดนตรีเป็นส่วนสำคัญในการจัดงานต่างๆ เพราะจะทำให้ผู้ร่วมงานมีความสุข และทำให้งานนั้นมีความสุข สนุกสนานและเป็นที่ชื่นชอบมากขึ้น	๒	๓

๗	การเคลื่อนไหว อย่างมีรูปแบบ	ศ ๓.๑ป.๒/๑ ศ ๓.๑ป.๒/๒	การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบทำให้เกิดความสวยงาม ความพร้อมเพรียง และยังทำให้ เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน ร่างกายแข็งแรง เคลื่อนไหวได้คล่องแคล่ว	๔	๔ ๒ ๒
๘	นาฏยศัพท์และ ภาษาท่าทาง นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ป.๒/๓ ศ ๓.๑ป.๒/๔	นาฏยศัพท์และภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ไทยใช้สื่อความหมายและความรู้สึกในการชมการแสดง ซึ่งทำให้ผู้ชมเข้าใจการแสดงและความหมายของการแสดงหรือบทเพลงได้ง่ายขึ้น	๖	๔ ๒ ๒

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๙	มารยาทในการ ชมการแสดง	ศ ๓.๑ป.๒/๕	การปฏิบัติตนในการเป็นผู้ชมที่ดีจะเป็นสิ่งที่ช่วยส่งเสริมการอนุรักษ์ การแสดงนาฏศิลป์ไทยให้คงอยู่คู่ชาติไทยตลอดไป และทำให้ผู้ชมได้รับความสุข สนุกสนานในการชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย	๒	๓ ๓
๑๐	การละเล่น พื้นบ้านของไทย	ศ ๓.๒ป.๒/๑ ศ ๓.๒ป.๒/๒ ศ ๓.๒ป.๒/๓	การละเล่นพื้นบ้านของไทยเป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีการดำรงชีวิตของคนไทย เป็นศิลปวัฒนธรรม และมรดกของท้องถิ่นและของชาติไทยที่ควรอนุรักษ์และสืบทอดต่อไป	๕	๖ ๒ ๒ ๒

สรุปทบทวนภาพรวม(สอบปลายภาค/ปี)				๑	๒๐
สรุป หน่วยการเรียนรู้				๘๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชาศิลปะพื้นฐาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชา ทักษะศิลป์ รหัสวิชา ศ ๑๓๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
--------------	--------------------------	----------------------------------	-----------------	-------------------	---------------------------

๑	สังเกตผู้ สร้างสรรค์	ศ.๑.๑ ป.๓/๓ ศ.๑.๑ ป.๓/๔ ศ.๑.๑ ป.๓/๑๐	เส้น สี รูปร่างรูปทรงพื้นผิวคือ ทัศนธาตุของสิ่งต่างๆใน สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์การ สังเกตการคิดและการฝึกฝน ทักษะพื้นฐานในการทำงาน ทัศนศิลป์จะช่วยให้เราสร้าง ผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างดี	๑๓	๘ ๓ ๓ ๒
๒	วาดทุกสิ่งใกล้ตัว	ศ.๑.๑ ป.๓/๑ ศ.๑.๑ ป.๓/๔ ศ.๑.๑ ป.๓/๘	สิ่งต่างๆรอบตัวเราสามารถ นำมาใช้เป็นแบบในการวาดภาพ ได้ทั้งสิ้นเราควรสังเกตเพื่อนำมา สร้างสรรค์งานวาดภาพให้ สวยงาม การสร้างสรรค์ผลงาน วาดภาพย่อมมีสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ ควรปรับปรุงเราควรค้นหาและ แก้ไขให้เกิดการพัฒนาขึ้น	๙	๔ ๒ ๑ ๑
๓	สนุกกับงานปั้น	ศ.๑.๑ ป.๓/๕ ศ.๑.๑ ป.๓/๘	งานปั้นเป็นงานทัศนศิลป์ประเภท งาน ๓ มิติแบ่งเป็นการปั้นนูนต่ำ นูนสูงดินน้ำมันและการปั้น ลอยตัว วัสดุที่ใช้ปั้นมีหลายชนิด เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน เป็นต้น เราสามารถ สร้างสรรค์ งานปั้นโดยใช้ชุด เครื่องปั้นหรือใช้อุปกรณ์ที่ ดัดแปลงขึ้นเองได้	๑๐	๗ ๕ ๒
ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๔	คิดอย่างไรวาด อย่างนั้น	ศ.๑.๑ ป.๓/๖ ศ.๑.๑ ป.๓/๘	ภาพเหตุการณ์ชีวิตจริงที่ถ่ายทอด จากความรู้สึกเป็นงานทัศนศิลป์ที่ มีคุณค่าด้านอารมณ์และจิตใจ	๔	๖ ๓ ๓

๕	ทัศนศิลป์ใน ท้องถิ่น	ศ.๑.๑ ป.๓/๒ ศ.๑.๑ ป.๓/๗ ศ.๑.๒ ป.๓/๑ ศ.๑.๒ ป.๓/๒	งาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่นเป็นงาน ที่มีคุณค่าเพราะเกิดจากภูมิ ปัญญาของคนไทยแต่ละภาคแต่ ละท้องถิ่น ย่อมมีการใช้อุปกรณ์ วัสดุและสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ออกมาแตกต่างกันแต่ทุกงานล้วน เป็นสิ่งที่เราควรอนุรักษ์และรักษา ให้อยู่คู่กับประเทศไทยสืบไป	๒	๕ ๒ ๑ ๑ ๑
สรุปบทพหวนภาคสนาม(สอบปลายภาค/ปี)				๑	๑๐

โครงสร้างรายวิชาศิลปะพื้นฐาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชา ดนตรี – นาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ ๑๓๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก
--------------	--------------------------	----------------------------------	-----------------	-------------------	---------

					คะแนน (๑๐๐)
๑	ลักษณะและเสียง ของเครื่องดนตรี	ศ.๒.๑ป.๓/๑	เครื่องดนตรีแต่ละชนิดมีรูปร่าง ลักษณะและเสียงที่แตกต่างกัน เมื่อ นำมาบรรเลงร่วมกันจะเกิดความ ไพเราะ	๒	๓ ๓
๒	โน้ตดนตรี	ศ.๒.๑ป.๓/๒	โน้ตดนตรีเป็นสัญลักษณ์ในการใช้ แทนเสียงและจังหวะของบทเพลง ซึ่งในการร้องเพลงและเล่นดนตรี จะต้องใช้ตัวโน้ตที่มีระดับเสียง แตกต่างกัน เพลงจึงจะมีความ ไพเราะและร้องเพลง บรรเลง ดนตรีได้ถูกต้องตามบทเพลง	๓	๔ ๔
๓.	เพลงพาเพลินใจ	ศ.๒.๑ป.๓/๓	บทเพลงมีหลายประเภท แต่ละ ประเภทมีหน้าที่และใช้บรรเลงใน โอกาสที่แตกต่างกันจึงทำให้ผู้ฟัง เกิดอารมณ์และความรู้สึกที่ แตกต่างกัน	๓	๔ ๔
๔	ทักษะการขับร้อง และการบรรเลง	ศ.๒.๑ป.๓/๔	การฝึกฝนทักษะในการร้องเพลง และการบรรเลงดนตรีอยู่เสมอ จะทำให้สามารถร้องเพลงและ บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและ ไพเราะ	๒	๓ ๓
๕	การฟังและการ วิเคราะห์เพลง	ศ.๒.๑ป.๓/๕ ศ.๒.๑ป.๓/๖	การฟังและการวิเคราะห์เพลงที่ฟัง อย่างตั้งใจจะทำให้เข้าใจเนื้อหา ทำนอง และอารมณ์ของบทเพลง ได้มากขึ้น	๒	๓ ๒ ๑
๖	ดนตรีใน ชีวิตประจำวัน	ศ.๒.๑ป.๓/๗	การใช้ดนตรีมาบรรเลงประกอบเข้า ร่วมในงานต่างๆ จะทำให้ผู้ที่มา ร่วมงานเกิดความซาบซึ้งและ สนุกสนาน	๒	๓ ๓
ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๗	ดนตรีในท้องถิ่น	ศ.๒.๒ป.๓/๑ ศ.๒.๒ป.๓/๒	ดนตรีพื้นบ้านเป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็น ถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น	๖	๔ ๒ ๒

			เป็นเอกลักษณ์และมรดกของท้องถิ่น ที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์สืบต่อไป		
๙	สร้างสรรค์การ เคลื่อนไหว	ศ.๓.๑ป.๓/๑ ศ.๓.๑ป.๓/๒	การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบ ท่าทางต่างๆ ช่วยทำให้ร่างกาย แข็งแรงและเป็นการฝึกใช้ จินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ใน การแสดงท่าทางในรูปแบบต่างๆ	๔	๓ ๒ ๑
๑๐	ร่วางมาตรฐาน	ศ.๓.๑ป.๓/๑ ศ.๓.๑ป.๓/๒	ร่วางมาตรฐานเป็นศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ของไทยที่มีความสวยงาม เป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่คน ไทยทุกคนควรอนุรักษ์ไว้เพื่อให้ เยาวชนรุ่นหลังได้รู้จักและสืบทอด ต่อไป	๔	๒ ๑ ๑
๑๑	นาฏศิลป์ พื้นเมือง	ศ.๓.๒ป.๓/๑	นาฏศิลป์พื้นเมืองเป็นสิ่งที่แสดงถึง วิถีชีวิตความเป็นอยู่และภูมิปัญญา ของคนในท้องถิ่นเป็น ศิลปวัฒนธรรมที่ควรอนุรักษ์สืบ ทอดให้คงอยู่ต่อไป	๕	๓ ๓
๑๒	การแสดง นาฏศิลป์ไทย	ศ.๓.๒ป.๓/๓ ศ.๓.๒ป.๓/๒ ศ.๓.๑ป.๓/๓ ศ.๓.๑ป.๓/๔	การแสดงนาฏศิลป์ไทยเป็นการแสดงที่มี ความสวยงามเป็นเอกลักษณ์ของชาติ ไทย ซึ่งในการชม การแสดง นาฏศิลป์ไทยผู้ชมการแสดงจะต้องมี มารยาทในการชมการแสดงจะทำให้ เข้าใจ ชาบซึ่งในการแสดงและเป็นการ อนุรักษ์การแสดงนาฏศิลป์ไทยให้คงอยู่ สืบไป	๔	๔ ๑ ๑ ๑ ๑
ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๑๓	บูรณาการ นาฏศิลป์กับกลุ่ม	ศ.๓.๑ป.๓/๕	การนำกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ มาบูรณาการกับนาฏศิลป์เป็นการ	๑	๑ ๑

	สาระการเรียนรู้ อื่น		เชื่อมโยงความรู้มาใช้ใน ชีวิตประจำวัน		
สรุปทบทวนภาครวม(สอบปลายภาค/ปี)				๑	๒๐
รวมทั้งภาค/ปี หรือตลอดปี				๘๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชาศิลปะพื้นฐาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
รายวิชา ทศนศิลป์ รหัสวิชา ๑๔๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๑	มองเห็นคิดเป็น ทำได้	ศ.๑.๑ป.๔/๑ ศ.๑.๑ป.๔/๓	เส้นสิรูปราง รูปทรง เป็นสิ่งสำคัญ สำหรับการสร้างผลงานทัศนศิลป์ เราสามารถสังเกตเส้น สี รูปราง รูปทรง ได้จากธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมและเราสามารถสร้าง ความแปลกใหม่ให้กับงานทัศนศิลป์ ได้ด้วยการใช้พื้นที่ว่างและพื้นผิว	๘	๕ ๒ ๓
๒	สีอุ่นกับ สีเย็น	ศ.๑.๑ป.๔/๒ ศ.๑.๑ป.๔/๕ ศ.๑.๑ป.๔/๗ ศ.๑.๑ป.๔/๙	สีมีอิทธิพลต่อมนุษย์ สีถูกแบ่งเป็น วรรณะสีอุ่นให้ความรู้สึกร้อนแรง ตื่นเต้น ฯลฯ สีวรรณะเย็นให้ ความรู้สึกสดชื่น ฯลฯ เราควร เลือกใช้สีให้สอดคล้องกับการ ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ และควรหมั่นพัฒนาฝีมือของตนเอง ควบคู่ไปกับการเรียนรู้จากบุคคล รอบตัว	๑๑	๔ ๒ ๒ ๒ ๒
๓	สนุกกับงานพิมพ์	ศ.๑.๑ป.๔/๔	การพิมพ์ภาพเป็นการสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ที่สนุกโดยแม่พิมพ์ที่ใช้ ในการพิมพ์ภาพนั้นมีหลายชนิดเช่น แม่พิมพ์จากธรรมชาติ แม่พิมพ์จาก การแกะสลักแม่พิมพ์จากแผ่น พลาสติก	๖	๔ ๔

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
--------------	--------------------------	----------------------------------	-----------------	-------------------	---------------------------

๔	ทำอะไรให้ ภาพสวย	ศ.๑.๑ป.๔/๖	นำนักแสดงเงาการจัดระยะความ ลึกในภาพเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ ภาพวาดดูมีมิติและมีความสมจริง	๑๐	๕ ๕
๕	ทัศนศิลป์กับ วัฒนธรรม	ศ.๑.๑ป.๔/๑ ศ.๑.๑ป.๔/๒ ศ.๑.๑ป.๔/๘ ศ.๑.๒ป.๔/๑ ศ.๑.๒ป.๔/๒	งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นเป็นงานที่มี คุณค่าสืบทอดกันมาตั้งแต่โบราณ จนถึงปัจจุบันโดยเชื่อมโยงกับ เหตุการณ์ งาน ประเพณี วัฒนธรรม ในท้องถิ่นนั้นๆ สร้างเป็นผลงานที่มี เอกลักษณ์ประจำท้องถิ่น ดัดแปลง สร้างสรรค์ให้มีความสวยงามมีค่าแก่ การอนุรักษ์และรักษาให้อยู่คู่กับ ประเทศไทย	๓	๔ ๒ ๒ ๒ ๑ ๑
สรุปบททวนกลางปี				๑	๑๐

โครงสร้างรายวิชาศิลปะพื้นฐาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
รายวิชา ดนตรี – นาฏศิลป์ รหัสวิชา ๑๔๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๑	เครื่องดนตรีที่ใช้ ในเพลง	ศ.๒.๑ ป.๔/๒ ศ.๒.๑ ป.๔/๖	เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรี สากลแบ่งออกเป็นหลายประเภท แต่ละประเภทมีลักษณะและเสียงที่ แตกต่างกันออกไป แต่เมื่อนำมา บรรเลงร่วมกันจะทำให้เกิดความ ไพเราะน่าฟัง ซึ่งเครื่องดนตรีแต่ละ ประเภทจะมีวิธีการใช้และดูแล รักษาที่แตกต่างกัน จึงควรศึกษา วิธีการใช้และดูแลรักษาให้ถูกวิธี จะทำให้เครื่องดนตรี ใช้งานได้นานและคุ้มค่า	๕	๕ ๒ ๓
๒	จังหวะทำนอง และประโยค เพลง	ศ.๒.๑ ป.๔/๑ ศ.๒.๑ ป.๔/๓ ศ.๒.๑ ป.๔/๗	บทเพลงแต่ละบทเพลงจะ ประกอบด้วยจังหวะ ทำนอง และ ประโยคเพลง ซึ่งทำให้บทเพลงมี ความสมบูรณ์ และไพเราะน่าฟัง ทำให้ผู้ฟังซาบซึ้งและเข้าใจบท เพลงได้ง่ายขึ้น	๓	๖ ๒ ๒ ๒
๓	เครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทาง ดนตรี	ศ.๒.๑ ป.๔/๔	การรู้จักเครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรีจะช่วยให้สามารถบันทึก โน้ตเพลงนั้นๆ ได้ถูกต้อง	๒	๒ ๒
๔	หลักการขับร้อง	ศ.๒.๑ ป.๔/๕	การร้องเพลงที่ถูกต้องตามหลักและ วิธีการขับร้องจะทำให้บทเพลงมี ความไพเราะน่าฟัง	๓	๒ ๒

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๕	วิถีชีวิตไทยกับ ดนตรีและเพลง พื้นบ้าน	ศ.๒.๑ ป.๔/๑ ศ.๒.๑ ป.๔/๒ ศ.๒.๒ป.๔/๑ ศ.๒.๒ป.๔/๒	ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านเป็น ภูมิปัญญาของคนไทย และมี ความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตของคนไทย มาช้านาน เป็นมรดกที่ควรค่าแก่การ อนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่คู่ชาติไทยตลอดไป	๗	๘ ๒ ๒ ๒ ๒
๖	การเคลื่อนไหว ประกอบจังหวะ พื้นเมือง	ศ.๓.๑ ป.๔/๓	การเคลื่อนไหวท่าทางประกอบ จังหวะที่พร้อมเพรียงกัน จะทำให้ การแสดงนั้นเป็นระเบียบและ ดูสวยงาม	๑	๓ ๓
๗	นาฏยศัพท์และ ภาษาท่ารำ นาฏศิลป์ไทย	ศ.๓.๑ ป.๔/๑ ศ.๓.๑ ป.๔/๒ ศ.๓.๒ ป.๔/๑	นาฏยศัพท์และภาษาท่ารำทาง นาฏศิลป์ไทยเป็นพื้นฐานท่ารำไทยที่ มีความอ่อนช้อยสวยงามและนำมาใช้ ในการแสดงนาฏศิลป์ไทยต่างๆ ทำ ให้การแสดงมีความสวยงาม และมี เอกลักษณ์ ทำให้ผู้ชมเข้าใจและ ซาบซึ้งในการแสดงนาฏศิลป์ไทยมาก ขึ้น	๖	๖ ๒ ๒ ๒
๘	การแสดง นาฏศิลป์ไทย	ศ.๓.๑ ป.๔/๔ ศ.๓.๒ ป.๔/๓	การแสดงนาฏศิลป์ไทยเป็นการแสดง ที่มีความสวยงาม เป็นเอกลักษณ์และ มรดกทางวัฒนธรรมไทยที่มีคุณค่า ซึ่งคนไทยทุกคนควรร่วมมือกัน อนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่สืบไป	๔	๔ ๒ ๒
๙	การละคร	ศ.๓.๑ ป.๔/๑ ศ.๓.๑ ป.๔/๒ ศ.๓.๑ ป.๔/๕	การแสดงละคร เป็นการถ่ายทอด เรื่องราวต่างๆ ให้ผู้ชมได้รับรู้และ ได้รับความสนุกสนาน การแสดง ละครของเรื่องจะสอดแทรกข้อคิดที่ ทำให้ผู้ชมสามารถนำไปประยุกต์ใช้ ในการดำเนินชีวิตประจำวัน	๓	๔ ๑ ๒ ๑

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๑๐	นาฏศิลป์ไทยกับ การแสดงท้องถิ่น	ศ.๓.๒ ป.๔/๒ ศ.๓.๒ ป.๔/๔	นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะแห่งการ ละครหรือการฟ้อนรำไทยที่มีความ อ่อนช้อยสวยงาม เป็นเอกลักษณ์ และมรดกทางวัฒนธรรมไทย เป็น การแสดงที่มีคุณค่าควรค่าแก่การ อนุรักษ์ให้อยู่คู่สังคมไทยตลอดไป	๖	๕ ๒ ๓
สรุปทบทวนภาพรวม(สอบปลายภาค/ปี)				๑	๒๐
รวมทั้งภาค/ปี หรือตลอดปี				๘๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา ทักษะศิลป์ รหัสวิชา ศ ๑๕๑๐๑

เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๑	เหมือนต่าง สร้างสรรค์	ศ ๑.๑ ป.๕/๑ ศ ๑.๑ ป.๕/๒	จังหวัดที่มองเห็นได้คือตำแหน่งของ เส้น สี รูปร่าง รูปทรงที่ปรากฏเป็น ระยะที่มีความสม่ำเสมอหรือเป็น ระยะที่กำหนดไว้ตามอารมณ์และ ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์	๓	๕ ๓ ๒
๒	ภาพนี้มีปัญหา	ศ ๑.๑ ป. ๕/๖	ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ นักเรียนอาจพบปัญหาหลายอย่าง ดังนั้นควรหาสาเหตุแล้วแก้ไข เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์	๘	๗ ๗
๓	วาดแสงเล่นเสียง	ศ ๑.๑ ป. ๕/๓	น้ำหนักแสงเงา และการใช้วรรณะสี มีผลต่อการวาดภาพแสดงแสงเงา ตามธรรมชาติ เพื่อให้มีความ สวยงามสมจริง	๙	๒ ๖
๔	ปั้นตาม จินตนาการ	ศ ๑.๑ ป. ๕/๔	จินตนาการเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจาก ความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการ ช่วยสร้างประโยชน์ให้กับโลกของ เราได้อย่างมากมาย นักเรียน สามารถถ่ายทอดจินตนาการผ่าน การปั้น ซึ่งเป็นการพัฒนา จินตนาการของนักเรียนในห้วงกาม	๘	๒ ๖
๕	จัดวางสร้างงาน พิมพ์	ศ ๑.๑ ป. ๕/๕ ศ ๑.๑ ป. ๕/๗	การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ใน การสร้างสร้งงานพิมพ์ภาพ ควร คำนึงถึงจุดเด่นในภาพ สี สัน รูปร่าง รูปทรง ระยะห่างของสิ่งต่างๆ ใน ภาพ ซึ่งมีความสำคัญ เพราะทำ ให้ผลงานทัศนศิลป์มีความสวยงาม	๙	๒ ๓ ๓
๖	ภูมิปัญญาในงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๒ ป. ๕/๑ ศ ๑.๒ ป. ๕/๒ ศ ๑.๑ ป. ๕/๗	ผลงานทัศนศิลป์ที่มาจากภูมิปัญญา ของชาวบ้านในท้องถิ่นต่างๆ เป็น งานที่สร้างสรรค์ มีคุณค่าทางด้าน ความงามและประโยชน์ใช้สอยตาม	๒	๕ ๒ ๒ ๑

			สภาพของท้องถิ่น ภายใต้อิทธิพล ชีวิตความเป็นอยู่ ขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อ จน กลายเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น นั้นๆ และเป็นผลงานทางภูมิปัญญา ที่มีคุณค่า ต่อสังคมไทยมาตั้งแต่ อดีตจนถึงปัจจุบัน		
สรุปบททวนภาคสนาม(สอบปลายภาค/ปี)				๑	๑๐

โครงสร้างรายวิชาศิลปะพื้นฐาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา ดนตรี – นาฏศิลป์ รหัสวิชา ๑๕๑๐๑

เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๑	เครื่องดนตรี ทำจังหวะ และทำนอง	ศ.๒.๑ป.๕/๔	เครื่องดนตรีประกอบจังหวะและ ทำนองแต่ละประเภท มีวิธีการ บรรเลงแตกต่างกัน เมื่อนำมา บรรเลงร่วมกันจะเกิดเป็นบทเพลงที่ มีท่วงทำนองไพเราะน่าฟัง	๒	๓ ๓
๒	วงดนตรีไทย และสากล	ศ.๒.๑ป.๕/๒	วงดนตรีแต่ละประเภทจะใช้เครื่อง ดนตรีต่างกัน และให้เสียง ความรู้สึก อารมณ์ต่างกันไปตาม การบรรเลง	๔	๒ ๒
๓	องค์ประ กอบดนตรี	ศ.๒.๑ป.๕/๑	บทเพลงแต่ละบทเพลงจะต้องมี องค์ประกอบดนตรีที่สมบูรณ์ ที่ทำ ให้บทเพลงมีการบรรเลงและขับร้อง ที่ไพเราะ ทำให้ผู้ฟังเข้าใจบทเพลง มากขึ้น	๑	๒ ๒
๔	เครื่องหมาย และสัญลักษณ์ ทางดนตรี	ศ.๒.๑ป.๕/๓	โน้ตดนตรีไทยและโน้ตดนตรีสากล เป็นสัญลักษณ์ที่ใช้ในการกำหนด ระดับเสียงสูงต่ำ และเป็น ตัวกำหนดความช้า เร็วของจังหวะ ในบทเพลง	๒	๒ ๒
๕	หลักการขับร้อง	ศ.๒.๑ ป. ๕/๕ ศ.๒.๑ ป. ๕/๖	การร้องเพลงตามหลัก และวิธีการ ร้องเพลงที่ถูกต้อง จะต้องมีการ ฝึกฝนบ่อยๆ จึงจะทำให้ ผู้ขับร้องร้องเพลงได้ไพเราะน่าฟัง	๔	๔ ๒ ๒
๖	สร้างสรรค์ทาง ดนตรี	ศ.๒.๑ป.๕/๗	การแสดงต่างๆ เมื่อมีการนำดนตรี เข้ามามีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม จะทำให้งานนั้นน่าสนใจ เกิด	๒	๒ ๒

			ความสนุกสนาน และประทับใจแก่ผู้ ที่มาร่วมงาน		
ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๗	จินตนาการ สร้างสรรค์	ศ.๓.๑ ป.๕/๒	การแสดงท่าทางประกอบนิทาน และบทเพลงช่วยเสริมสร้าง ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ	๒	๒ ๒
๘	นาฏยศัพท์และ ภาษาทาง นาฏศิลป์	ศ.๓.๑ ป. ๕/๑	การฝึกนาฏยศัพท์และภาษาท่ารำ ทางนาฏศิลป์ไทยให้ถูกต้องและ สวยงามจะเป็นพื้นฐานที่ดีใน การแสดงนาฏศิลป์	๒	๒ ๒
๙	การแสดง นาฏศิลป์ไทย	ศ.๓.๑ ป. ๕/๓ ศ.๓.๑ป. ๕/๕ ศ.๓.๒ป. ๕/๒	การแสดงนาฏศิลป์ไทยเป็น เอกลักษณ์ที่แสดงถึงความเป็นไทย ที่มีความสวยงามและมีคุณค่า จึง เป็นสิ่งที่ควรสืบสานและอนุรักษ์ไว้ ให้คนรุ่นหลังได้ชม	๓	๕ ๒ ๒ ๑
๑๐	องค์ประกอบ นาฏศิลป์	ศ.๒.๒ป. ๕/๑	องค์ประกอบของนาฏศิลป์จะทำให้ การแสดงมีความสมบูรณ์ สวยงาม และมีคุณค่า	๒	๒ ๒
๑๑	ละคร	ศ.๓.๑ป. ๕/๔	ละครที่ดีต้องมีองค์ประกอบของ ละครที่สมบูรณ์จะทำให้ละครนั้น สนุกสนานและมีคุณค่า	๓	๒ ๒
๑๒	หลักการชมการ แสดง	ศ.๓.๑ป. ๕/๖	การปฏิบัติตนเป็นผู้ชมที่ดีจะทำให้ ตนเองได้รับประโยชน์จากการชม การแสดง มีความสุข สนุกสนาน และไม่รบกวนผู้อื่น	๒	๒ ๒

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๑๓	นาฏศิลป์ไทย และนาฏยศัพท์	ศ.๓.๒ป. ๕/๑ ศ.๓.๒ป. ๕/๒	นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล เป็นการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ ประจำชาติ สะท้อนให้เห็นถึง วัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิตความ เป็นอยู่ของคนในชาติเป็นมรดกทาง วัฒนธรรมที่ควรอนุรักษ์ไว้สืบไป	๕	๕ ๓ ๒
สรุปบทบทวนภาครวม(สอบปลายภาค/ปี)				๑	๒๐
รวมทั้งภาค/ปี หรือตลอดปี				๘๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชาศิลปะพื้นฐาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
รายวิชา ทักษะศิลป์ รหัสวิชา ๑๖๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๑	สวยงามด้วย ความสมดุล	ศ.๑.๑ ป.๖/๒ ศ.๑.๑ ป.๖/๕	หลักการจัดขนาดสัดส่วน ความ สมดุล รูปและพื้นที่ว่าง เป็น องค์ประกอบที่สำคัญในการสร้าง งานทัศนศิลป์	๕	๕ ๒ ๒
๒	สีตรงข้าม ก็งามได้	ศ.๑.๑ ป.๖/๑ ศ.๑.๑ ป.๖/๖	สีคู่ตรงข้ามคือสีที่อยู่ตรงข้ามกันใน วงสีธรรมชาติ สีคู่ตรงข้ามทำให้ผู้ที่ มองเห็นเกิดความรู้สึกขัดแย้งแต่ วิธีการใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมจะ ทำให้ผลงานทัศนศิลป์มีความโดดเด่น สวยงามและน่าสนใจ	๕	๕ ๒ ๒
๓	มิติสูง ๓ มิติ	ศ.๑.๑ป.๖/๓	การวาดภาพ ๒ มิติ ให้เป็นภาพ ๓ มิติ จำเป็นต้องใช้เส้นอย่างถูกต้อง และมีการลงน้ำหนักแสงเงาในภาพ ซึ่งเป็นหลักการพื้นฐานที่ผู้สร้างงาน ทัศนศิลป์ต้องรู้และเข้าใจเพื่อ นำไปใช้สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ให้มีความลงตัว และสามารถนำ ความรู้พื้นฐานไปประยุกต์ สร้างสรรค์ผลงานให้มีความแปลก ใหม่ได้อย่างเหมาะสม	๑๑	๗ ๗
๔	ปั้นแต่งเติม เพิ่มและลด	ศ.๑.๑ ป.๖/๔	หลักการเพิ่มและลดเป็นสิ่งสำคัญใน งานปั้น เมื่อนักเรียนต้องการปั้นสิ่ง ใด ๆ นักเรียนควรกำหนดภาพสิ่ง นั้นให้เกิดขึ้นในใจก่อน แล้วจึงลงมือ ปั้นโดยเพิ่มและลดวัสดุที่นำมาปั้น ให้เกิดเป็นรูปทรงที่ต้องการ	๙	๘ ๘

๕	ภาพนี้มี ความหมาย	ศ.๑.๑ป.๖/๗	การสร้างแผนภาพ แผนผัง และ ภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิด หรือ เล่าเรื่องราวต่าง ๆ จำเป็นต้องมีการ จัดลำดับข้อมูลที่ต้องการนำเสนอ ประกอบการใช้ทักษะและความคิด สร้างสรรค์ในการวาด	๘	๗ ๗
๖	ทัศนศิลป์สะท้อน ชีวิต	ศ.๑.๒ป.๖/๑ ศ.๑.๒ป.๖/๒ ศ.๑.๒ป.๖/๓	งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เป็นงาน ที่มาจากภูมิปัญญาของชาวบ้าน โดยอาศัยแรงบันดาลใจจากอิทธิพล ของสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัวในการ สร้างสรรค์ผลงาน เช่น ความเชื่อใน ศาสนา วัฒนธรรมในท้องถิ่น ทุก ผลงานที่ออกมาจึงสะท้อนให้เห็นถึง วิถีชีวิตของชาวบ้านในท้องถิ่นนั้นๆ	๓	๓ ๑ ๑ ๑
สรุปทบทวนภาคสนาม(สอบปลายภาค/ปี)				๑	๑๐

โครงสร้างรายวิชาศิลปะพื้นฐาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
รายวิชา ดนตรี – นาฏศิลป์ รหัสวิชา ๑๖๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๗	องค์ประกอบ ดนตรีและศัพท์ สังคม	ศ ๒.๑ ป.๖/๑	การศึกษาหาความรู้เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีและศัพท์ สังคมจะทำให้เข้าใจบทเพลงง่ายขึ้น	๒	๓ ๓
๘	เครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรี สากล	ศ ๒.๑ป.๖/๒	เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรี สากลแต่ละประเภทมีรูปร่าง ลักษณะและบทบาทหน้าที่ในการ บรรเลงที่แตกต่างเมื่อนำมาบรรเลง ร่วมกันจะทำให้เกิดเป็นบทเพลงที่ ไพเราะน่าฟัง	๕	๕ ๕
๙	เครื่องหมาย และสัญลักษณ์ ทางดนตรี	ศ ๒.๑ป.๖/๓	การเรียนรู้เกี่ยวกับโน้ตเพลง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทาง ดนตรีต่างๆ ที่นำมาใช้ในบทเพลงจะ ให้อ่านโน้ตเพลงได้เข้าใจและ เขียนโน้ตเพลงได้ และยังทำให้ เข้าใจจังหวะและทำนองของบท เพลงด้วย	๖	๕ ๕
๑๐	หลักการ ร้องเพลง	ศ ๒.๑ป.๖/๔	ผู้ขับร้องเพลงต้องมีการฝึกฝนการ ร้องเพลงอย่างสม่ำเสมอจะทำให้ ร้องเพลงได้ไพเราะและตรงตาม จังหวะและทำนองทำให้บทเพลงมี ความไพเราะน่าฟัง	๒	๒ ๒

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๑๓	นาฏศิลป์ สร้างสรรค์	ศ.๓.๑ป.๖/๑ ศ.๓.๑ป.๖/๒	การประดิษฐ์ท่าทางและออกแบบ อุปกรณ์การแสดงพื้นเมืองจะทำให้ การแสดงดูสวยงามและน่าสนใจ แสดงให้เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่ ควรค่าแก่การอนุรักษ์	๓	๔ ๒ ๒
๑๔	นาฏยศัพท์และ ภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ไทย	ศ.๓.๑ ป.๖/๓	นาฏยศัพท์และภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ไทยเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้ชมการ แสดงนาฏศิลป์เข้าใจการแสดงได้ ง่ายขึ้น ทำให้การแสดงมีความ สวยงาม น่าสนใจ	๒	๓ ๓
๑๕	การแสดง นาฏศิลป์ และละคร	ศ.๓.๑ ป.๖/๓	การแสดงนาฏศิลป์ไทยและละคร ต่างๆ เป็นการแสดงที่มีความ สวยงามเป็นศิลปะที่สะท้อนให้เห็น ถึงความเป็นไทยและเป็นเอกลักษณ์ ด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติที่ทุกคน ควรร่วมมือกันอนุรักษ์ให้คงอยู่คู่ ชาติไทยสืบไป	๘	๗ ๗
๑๖	มารยาท ในการชมการ แสดงนาฏศิลป์ และละคร	ศ.๓.๑ ป.๖/๕ ศ.๓.๒ป.๖/๒	การชมการแสดงที่ดี ผู้ชมการแสดง มีมารยาทและมีหลักในการชมการ แสดงที่ดีจะทำให้ผู้ชมได้ซาบซึ้งและ เข้าใจการแสดงมากขึ้น	๑	๒ ๑ ๑
๑๗	บทบาทหน้าที่ งานนาฏศิลป์ และการละคร	ศ.๓.๑ป.๖/๔ ศ.๓.๑ป.๖/๖	บุคคลที่ได้รับหน้าที่งานนาฏศิลป์ และละครจะต้องมีความรับผิดชอบ ในหน้าที่เท่านั้น และทำหน้าที่อย่าง เต็มความสามารถ เพราะจะทำให้ การแสดงมีคุณภาพและเป็นที่ ประทับใจแก่ผู้ที่รับชม	๔	๔ ๒ ๒

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
๑๘	ประวัตินาฏศิลป์ และ การละครไทย	ศ.๓.๒ ป.๖/๑	นาฏศิลป์และละครไทยเป็น ศิลปะการแสดงที่มีมาแต่อดีต เป็น มรดกทางวัฒนธรรมที่สะท้อนให้ เห็นถึงความเป็นไทย เราคนไทยทุก คนจึงต้องร่วมมือกันอนุรักษ์สืบสาน ให้คงอยู่คู่ชาติไทยสืบไป	๒	๓ ๓
สรุปบททวนภาครวม(สอบปลายภาค/ปี)				๑	๒๐
รวมทั้งภาค/ปี หรือตลอดปี				๘๐	๑๐๐

อภิธานศัพท์ ทัศนศิลป์

โครงสร้างเคลื่อนไหว (mobile)

เป็นงานประติมากรรมที่มีโครงสร้างบอบบางจัดสมดุลด้วยเส้นลวดแข็งบาง ๆ ที่มีวัตถุรูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ที่ออกแบบเชื่อมติดกับเส้นลวด เป็นเครื่องแขวนที่เคลื่อนไหวได้ด้วยกระแสลมเพียงเบา ๆ

งานสื่อผสม (mixed media)

เป็นงานออกแบบทางทัศนศิลป์ที่ประกอบด้วยหลายสื่อโดยใช้วัสดุหลาย ๆ แบบ เช่น กระดาษ ไม้ โลหะ สร้างความผสมกลมกลืนด้วยการสร้างสรรค์

จังหวะ (rhythm)

เป็นความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักในลักษณะของการซ้ำกัน สลับไปมา หรือลักษณะเส้นไหล เคลื่อนไหวไม่ขาดระยะจังหวะที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันจะช่วยเน้นให้เกิดความเด่นหรือทางดนตรีก็คือการซ้ำกันของเสียงในช่วงเท่ากันหรือแตกต่างกันจังหวะให้ความรู้สึกหรือความพอใจทางสุนทรียภาพในงานศิลปะ

ทัศนธาตุ (visual elements)

สิ่งที่เป็นปัจจัยของการมองเห็นเป็นส่วนต่าง ๆ ที่ประกอบกันเป็นภาพ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง สี และลักษณะพื้นผิว

ทัศนียภาพ (perspective)

วิธีเขียนภาพของวัตถุให้มองเห็นว่ามีระยะใกล้ไกล

ทัศนศิลป์ (visual art)

ศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และงานสร้างสรรค์อื่น ๆ ที่รับรู้ด้วยการเห็น

ภาพปะติด (collage)

เป็นภาพที่สร้างขึ้นด้วยการใช้วัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษ ผ้า เศษวัสดุธรรมชาติ ฯลฯ ปะติดลงบนแผ่นภาพด้วยกาวหรือแปะเปียก

วงสีธรรมชาติ (color circle)

คือวงกลมซึ่งจัดระบบสีในแสงสีรุ้งที่เรียงกันอยู่ในธรรมชาติ สีวรรณะอุ่น จะอยู่ในซีกที่มีสีแดงและเหลือง ส่วนสีวรรณะเย็นอยู่ในซีกที่มีสีเขียว และสีม่วง สีคู่ตรงข้ามกันจะอยู่ตรงกันข้ามในวงสี

วรรณะสี (tone)

ลักษณะของสีที่แบ่งตามความรู้สึกอุ่นหรือเย็น เช่น สีแดง อยู่ในวรรณะอุ่น (warm tone) สีเขียวอยู่ในวรรณะเย็น (cool tone)

สีคู่ตรงข้าม (complementary colors)

สีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสีธรรมชาติเป็นคู่สีกัน คือ สีคู่ที่ตัดกันหรือต่างจากกันมากที่สุด เช่น สีแดง กับสีเขียว สีเหลืองกับสีม่วง สีน้ำเงินกับสีส้ม

องค์ประกอบศิลป์ (composition of art) วิชาหรือทฤษฎีที่เกี่ยวกับการสร้างรูปทรงในงานทัศนศิลป์

ดนตรี

การดำเนินทำนอง (melodic progression)

๑. การก้าวเดินไปข้างหน้าของทำนอง
๒. กระบวนการดำเนินคอร์ดซึ่งแนวทำนองขยับทีละขั้น

ความเข้มของเสียง (dynamic)

เสียงเบา เสียงดัง เสียงที่มีความเข้มเสียงมากก็ยิ่งดังมากเหมือนกับ loudness

ต้นสด

เป็นการเล่นดนตรีหรือขับร้อง โดยไม่ได้เตรียมซ้อมตามโน้ตเพลงมาก่อน ผู้เล่นมีอิสระในการกำหนดวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้อง บนพื้นฐานของเนื้อหาดนตรีที่เหมาะสม เช่น การบรรเลง ในอัตราความเร็วที่ยืดหยุ่น การบรรเลงด้วยการเพิ่มหรือตัดโน้ตบางตัว

บทเพลงไล่เลี่ยน (canon)

แคนนอน มาจากภาษากรีก แปลว่า กฎเกณฑ์ หมายถึงรูปแบบบทเพลงที่มีหลายแนวหรือดนตรีหลายแนว แต่ละแนวมีทำนองเหมือนกัน แต่เริ่มไม่พร้อมกันแต่ละแนว จึงมีทำนองที่ไล่เลี่ยนกันไปเป็นระยะเวลายาวกว่าการเลี่ยนทั่วไป โดยทั่วไปไม่ควรต่ำกว่า ๓ ห้อง ระยะขั้นคู่ระหว่างสองแนว ที่เลี่ยนกันจะห่างกันเป็นระยะเท่าใดก็ได้ เช่น แคนนอนคู่สอง หมายถึง แคนนอนที่แนวทั้งสอง เริ่มที่โน้ตห่างกันเป็นระยะคู่ ๕ และรักษาระยะคู่ ๕ ไปโดยตลอดถือเป็นประเภทของลีลาสอดประสานแนวทำนองแบบเลี่ยนที่มีกฎเกณฑ์เข้มงวดที่สุด

ประโยคเพลง (phrase)

กลุ่มทำนอง จังหวะที่เรียบเรียงเชื่อมโยงกันเป็นหน่วยของเพลงที่มีความคิดจบสมบูรณ์ในตัวเอง มักลงท้ายด้วยเคเดนซ์ เป็นหน่วยสำคัญของเพลง

ประโยคเพลงถาม - ตอบ

เป็นประโยคเพลง ๒ ประโยคที่ต่อเนื่องกันลีลาในการตอบรับ – ส่งล้อ – ล้อเลี่ยนกัน อย่างสอดคล้อง เป็นลักษณะคล้ายกันกับบทเพลงรูปแบบ AB แต่เป็นประโยคเพลงสั้น ๆ ซึ่งมักจะมีอัตราความเร็วเท่ากันระหว่าง ๒ ประโยค และความยาวเท่ากัน เช่น ประโยคเพลงที่ ๑ (ถาม) มีความยาว ๒ ห้อง เพลง ประโยคเพลงที่ ๒ (ตอบ) ก็จะมีมีความยาว ๒ ห้องเพลง ซึ่งจะมีลีลาต่างกัน แต่สอดรับกันได้กลมกลืน

ผลงานดนตรี

ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยมีความเกี่ยวข้องกับการนำเสนอทางดนตรี เช่น บทเพลง การแสดงดนตรี

เพลงทำนองวน (round)

เพลงที่ประกอบด้วยทำนองอย่างน้อย ๒ แนว ไล่เลี่ยนทำนองเดียวกัน แต่ต่างเวลาหรือจังหวะสามารถไล่เลี่ยนกันไปได้อย่างต่อเนื่องจนกลับมาเริ่มต้นใหม่ได้อีกไม่มีวันจบ

รูปร่างทำนอง (melodic contour)

รูปร่างการขึ้นลงของทำนอง ทำนองที่สมดุลจะมีทิศทางการขึ้นลงที่เหมาะสม

สีสันทันของเสียง

ลักษณะเฉพาะของเสียงแต่ละชนิดที่มีเอกลักษณ์เฉพาะต่างกัน เช่น ลักษณะเฉพาะของสีสันทันของเสียงผู้ชายจะมีความทุ้มต่ำแตกต่างจากสีสันทันของเสียงผู้หญิง ลักษณะเฉพาะของสีสันทันของเสียงของเด็กผู้ชายคนหนึ่งจะมีความแตกต่างจากเสียงเด็กผู้ชายคนอื่น ๆ

องค์ประกอบดนตรี (elements of music)

ส่วนประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดเสียงดนตรี ได้แก่ ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน สีสันทันของเสียง และเนื้อดนตรี

อัตราความเร็ว (tempo)

ความช้า ความเร็วของเพลง เช่น อัลเลโกร(allegro) เลนโต (lento)

ABA

สัญลักษณ์บอกรูปแบบวรรณกรรมดนตรีแบบตรีบท หรือเทอร์นารี (ternary)

ternary form

สังคีตลักษณะสามตอน โครงสร้างของบทเพลงที่มีส่วนสำคัญขยับที่ละชั้นอยู่ ๓ ตอน ตอนแรกและตอนที่ ๓ คือ ตอน A จะเหมือนหรือคล้ายคลึงกันทั้งในแง่ของทำนองและกฤญแจเสียง ส่วนตอนที่ ๒ คือ ตอน B เป็นตอนที่แตกต่างออกไป ความสำคัญของสังคีตลักษณะนี้ คือ การกลับมาของตอน A ซึ่งนำทำนองของส่วนแรกกลับมาในกฤญแจเสียงเดิมเป็นสังคีตลักษณะที่ใช้มากที่สุดโดยเฉพาะในเพลงร้อง จึงอาจเรียกว่า สังคีตลักษณะเพลงร้อง (song form) ก็ได้

นาฏศิลป์

การตีบท

การแสดงท่ารำตามบทร้อง บทเจรจาหรือบทพากย์ควรคำนึงถึงความหมายของบท แบ่งเป็นการตีบท ธรรมชาติ และการตีบทแบบละคร

การประดิษฐ์ท่า

การนำภาษาท่า ภาษานาฏศิลป์ หรือ นาฏยศัพท์มาออกแบบ ให้สอดคล้องสัมพันธ์กับจังหวะทำนอง บทเพลง บทร้อง ลีลา ความสวยงาม

นาฏยศัพท์

ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์ ที่ใช้เกี่ยวกับการเรียกท่ารำ กิริยาที่แสดงมีส่วนศีรษะ ใบหน้าและไหล่ ส่วน แขนและมือ ส่วนของลำตัว ส่วนขาและเท้า

บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์

เป็นผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สร้างผลงาน

ภาษาท่า

การแสดงท่าทางแทนคำพูด ใช้แสดงกิริยาหรืออิริยาบถ และใช้แสดงถึงอารมณ์ภายใน

ส่วนขาและเท้า

กิริยาแสดง เช่น กระทบ ยืดยุบ ประเท้า กระดกเท้า กระทุ้ง จรด ขยับ ซอย วางส้น ยกเท้า ถัดเท้า

ส่วนแขนและมือ

กิริยาที่แสดง เช่น จีบ ตั้วง ล่อแก้ว ม้วนมือ สะบัดมือ กรายมือ สายมือ

ส่วนลำตัว

กิริยาที่แสดง เช่น ยกตัว โย้ตัว โยกตัว

ส่วนศีรษะ ใบหน้าและไหล่

กิริยาที่แสดง เช่น เอียงศีรษะ เอียงไหล่ กดไหล่ กล่อมไหล่ กล่อมหน้า

สิ่งที่เคารพ

ในสาธิตนาฏศิลป์มีสิ่งที่เคารพสืบทอดมา คือ พ่อแก่ หรือพระพรตฤๅษี ซึ่งผู้เรียนจะต้อง แสดงความเคารพ เมื่อเริ่มเรียนและก่อนแสดง

องค์ประกอบนาฏศิลป์

จังหวะและทำนองการเคลื่อนไหว อารมณ์และความรู้สึก ภาษาท่า นาฏยศัพท์ รูปแบบของการแสดง การแต่งกาย

องค์ประกอบละคร

การเลือกและแต่งบท การเลือกผู้แสดง การกำหนดบุคลิกของผู้แสดง การพัฒนารูปแบบของการแสดง การปฏิบัติตนของผู้แสดงและผู้ชม

คณะผู้จัดทำ

ที่ปรึกษา

- | | | |
|-----|--------------------------|-----------------------------------|
| ๑ . | นายสมศักดิ์ ถนอม | ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดบ้านส้อง |
| ๒ . | นางสุนิตย์ ชูช่วยสุวรรณ | รองผู้อำนวยการโรงเรียนวัดบ้านส้อง |

คณะผู้จัดทำ

- | | | |
|-----|-------------------------|-----------------------|
| ๑ . | นางเพ็ญภา ช้างพันธ์ | หัวหน้ากลุ่มสาระศิลปะ |
| ๒ . | นายวัชรินทร์ ชัยสิทธิ์ | กรรมการ |
| ๓ . | นางวิลาวัลย์ ยืนนาน | กรรมการ |
| ๔ . | นายชยันต์ สุวรรณวิหค | กรรมการ |